

**Programa de dibujo y diseño**  
**Anexo a la currícula de**  
**Orfebrería**

Conceptos básicos del diseño estructural y del diseño ornamental.

Simetrías básicas:

- Simetría en base a un punto.
- Simetría en base a un eje.
- Simetría en base a un ritmo.

Nociones sobre composición.

Variedad en la unidad y unidad en la variedad.

Funcionalidad y belleza.

Relación de las partes entre sí y de las partes con el todo.

El dominio de la estructura geométrica aplicado al diseño y al cincelado.

Trabajos prácticos sobre los tres sistemas básicos de simetrías.

Elaboración de dibujos tentativos para la realización de una pequeña placa ornamental y preparación de la respectiva maqueta o molde en cartón una vez elegido el dibujo a cincelar.

Una vez logrados estos objetivos primarios, el alumno deberá realizar a partir de ese momento una serie de estudios aplicados al diseño basándose en la observación y copia de tradicionales libros de diseño de ornamentación, indicados a tal fin.

Esta serie de estudios se compilarán en una carpeta, que el alumno deberá completar a fin de presentarla junto a la obra de orfebrería elegida como prueba de graduación.

La idea de realizar esta serie de trabajos prácticos a lo largo de toda la carrera de orfebrería, parte del convencimiento de que no hay mejor manera de aprender diseño y dibujo que la copia, aprendizaje y repetición constante de los elementos ornamentales decorativos contenidos en estos libros, así como la lectura del significado e historia de esos elementos decorativos contemplados en su evolución a través de los siglos, y no hay mejor forma de lograrlo que abreviar en estas verdaderas enciclopedias del conocimiento artístico del oficio.

Estos elementos decorativos, sean geométricos, artificiales o naturales dotarán al alumno de una sólida base de información, para de esta manera adentrarse en la problemática del diseño estructural y ornamental y poder aplicar luego esos elementos estructurales y decorativos de una manera eficiente en la obra escogida.

La realización de esta carpeta, correrá paralela a la creación de los correspondientes dibujos para las obras que están escogidas en la currícula de la escuela para su fabricación, y será un necesario complemento que irá enriqueciendo el bagaje cultural y técnico del alumno.

## Motivos Geométricos

El ornamento geométrico es el más antiguo alumbrado en los albores de la humanidad: quizás la costura con hilo que corre al sesgo de una parte a otra, puede haber sido el origen del modelo de la línea en zigzag, la ola del mar, el modelo para la línea ondulada que devino en voluta, el tejido de urdimbre para la trama ornamental, o por ejemplo, la coleta trenzada del cabello de una mujer, el modelo para la cinta trenzada.

El desarrollo progresivo de estas formas fundamentales geométricas, aumentando gradualmente con la cultura, las distintas religiones y los conocimientos crecientes, condujo a las formas artísticas geométricas.

La mayoría de los ornamentos geométricos se pueden reducir en tres grupos: Estructuras que corren indefinidamente a manera de tiras (cintas), o con figuras limitadas (paneles), o con muestras planas ilimitadas.

Motivos a estudiar y desarrollar:

- Motivos de cinta I.
- Motivos de cinta II.
- Motivos de cinta III.
- Motivos muestra plana I.
- Motivos muestra plana. II.
- El rectángulo.
- El círculo.
- Tracerías de arco.
- La elipse y el óvalo.

## Formas naturales

En todos los estilos ha servido de modelo a la ornamentaria de la orfebrería el reino vegetal; hojas, ramajes, flores y frutos, ya sueltos, ya reunidos, se han empleado como motivos de decoración. A estos elementos decorativos fitomorfos se le adicionaron motivos zoo y antropomorfos, completando la representación de los tres reinos de la naturaleza incorporándolos al diseño ornamental.

La copia y desarrollo de las formas naturales basándose en las leyes de la rítmica y la simetría, produce una determinada estilización que responderá a los cánones artísticos culturales imperantes en una época determinada, con el añadido de una carga simbólica que el artista (inmerso en su cultura de época) le otorga, transformando, combinando y estilizando esas formas naturales, hasta el punto de volverlas en muchos casos irreconocibles. Esa transformación y su consecuente armonización en una estética determinada y sostenida en el tiempo, deviene en la creación de un estilo.

Motivos a estudiar y desarrollar:

- La hoja de acanto I.
- La hoja de acanto II.
- La hoja de acanto III.
- El zarcillo de acanto I.
- El zarcillo de acanto II.
- El lirio y la flor de lis.
- La vid I.
- La vid II.
- Hojas varias.
- Flores.
- Columna con flores.
- Guirnaldas.

- Guirnaldas y festones.
- El cuerno de la abundancia.
- Coronas.
- El león.
- Grifos.
- El carnero.
- El águila
- Alas de águila
- El delfín I.
- El delfín II.
- El delfín III.
- Caracoles y conchas.
- La rocalla I.
- La rocalla II.
- Reptiles.
- Máscaras I.
- Máscaras II.
- Máscaras III.
- Grotescos.
- Medias figuras.
- Cabezas humanas.

### Formas Artificiales

Aparte de las formas geométricas y naturales, hay un tercer grupo de elementos decorativos creado por la mano del hombre y está conformado por los objetos artificiales; son aquellas creaciones humanas que por ser portadoras de un legado simbólico forman parte del arte de la Ornamentaria.

Podemos citar algunos ejemplos como las vasijas, herramientas, armas, instrumentos, escudos, lazos o cintas que suelen aparecer como ornamento en sí, o dentro del ornamento fundidos con el.

Las agrupaciones ornamentales de pertrechos de caza y guerra reciben la denominación de “trofeos”, y las herramientas, aparatos, etc. la de “emblemas”; afines a estos últimos son las insignias de gremios y corporaciones.

Motivos a estudiar y desarrollar:

- Emblemas de la pintura y de la escultura.
- Emblemas de las artes.
- Emblemas.
- Trofeos.
- Trofeos.
- Cintas ondeantes.
- Formas artificiales.
- Jarrones y antorchas.

### El ornamento como tal.

En esta parte del estudio, observaremos como se ordenan las distintas formas ornamentales de acuerdo a sus funciones y consideraremos las relaciones mutuas existentes, sus repeticiones posibles hasta el infinito y su forma de aplicación, es decir que todos los elementos ornamentales vistos hasta aquí, pueden ser relacionados entre sí de innumerables maneras, creando variadas formas estilísticas que podrán ser aplicadas para decorar infinidad de objetos de acuerdo a sus formas y funcionalidades.

Motivos a estudiar y desarrollar:

- Cintas de palmetas.
- Cintas de follaje y de zarcillos.
- Astrágalos.
- Toros decorados.
- Monturas de follajes y óvulos.

- Frisos.
- Cresterías.
- Antefijas.
- Antefijas.
- Cruces de piedra.
- Bolas y jarrones.
- Pinjantes.
- Rosetas.
- Formas naturales de soportes.
- Basas de columna I.
- Basas de columna I.
- Fustes de columna.
- Capiteles de columna.
- Capiteles de pilastra I.
- Capiteles de pilastra II.
- Pies de candelabros.
- Fustes de candelabros.
- Cálices de candelabros.
- Patas de muebles.
- Ménsulas I.
- Ménsulas I.

### Ornamento plano limitado.

Llamamos “ornamento plano limitado” a la ornamentación de una sección específica de una superficie ateniéndose a la forma perimetral dada (por ejemplo un rectángulo), también conocido como panel, pueden servir de base para su ornamentación motivos geométricos, naturales o artificiales, solos o combinados. En el caso de plantear una ornamentación plana susceptible de ampliarse en distintas direcciones, repitiéndose en sus detalles hasta el infinito, nos encontramos con un “ornamento plano ilimitado” como puede ser el caso del diseño para el frente de un altar.

Las formas más usuales para el ornamento plano limitado o panel son el cuadrado, el rectángulo y demás polígonos regulares, el círculo, la elipse y el arco carpanel, el semicírculo o luneto, el rombo y el triángulo.

Los paneles se distinguen en dos tipos: el vertical y el central.

El vertical es el que posee la decoración en dos mitades en espejo rebatidas por un eje horizontal, es decir que la mitad superior es simétrica a la mitad inferior.

El central es cuando el ornamento arranca del centro y se extiende en todas direcciones a partir de ese punto central, que suele tener por ejemplo a modo de decoración, una roseta.

### Motivos a estudiar y desarrollar:

- El cuadrado I.
- El cuadrado II.
- El cuadrado III.
- El cuadrado I.
- El cuadrado II.
- Polígonos regulares.
- El círculo I.
- El círculo II.
- El círculo III.
- El rectángulo I.
- El rectángulo II.
- El rectángulo III.
- El rectángulo IV.
- El rectángulo V.
- Lunetos y enjutas.

## Ornamento plano ilimitado o continuo.

Es cualidad inherente a la naturaleza del ornamento plano continuo o ilimitado el poder extenderse en todas las direcciones, por cuanto las decoraciones ornamentales utilizadas (la llamada muestra) permiten una repetición continua en un tramado infinito. También la ornamentación a utilizar puede ser geométrica, natural, artificial o combinada y también como en el panel se repite la disposición decorativa en dos disposiciones o formas de simetría: la vertical y la central.

## Motivos a estudiar y desarrollar:

- Esmaltes e incrustaciones.
- Vidrios pintados

## Ornamentaria aplicada.

La finalidad de este capítulo es mostrar los diseños básicos más usuales a lo largo de la historia de la decoración en cuanto a las formas en si mismas, aplicados a objetos tanto cotidianos como rituales: de uso en la orfebrería de mesa, de iluminación, litúrgica, de guerra, caza y toda aquella aplicación que requirió del concurso del arte de la orfebrería.

Podremos apreciar la forma de cada uno de estos objetos aquí estudiados (el diseño estructural) y como se relacionan con su decoración (el diseño ornamental) a lo largo de los siglos, para que el estudiante pueda tener una somera guía de aplicación para los fines de este programa.

## Motivos a estudiar y desarrollar:

- El ánfora.
- La urna.
- La cratera.
- Fuentes y tazas.
- Ampulas, alabastros.
- Floreros.
- Saleros, tinteros.
- Hidrias.
- Jarros.
- Jarros.
- Jarras, teteras.
- El vaso.
- El caliz.
- La copa.
- El bock.
- La copa.
- El candelero.
- El candelero.
- Brazos para luces.
- Cascos.
- El puñal.
- Alabardas y partesanas.
- Cuchillos y tenedores.
- Cortapapeles y plegaderas.
- Marcos para espejos.
- Marcos para cuadros y espejos.
- Cartelas I.
- Cartelas II.
- Placas para relojes, cerraduras.
- Formas del yelmo.
- Accesorios del yelmo I.
- Accesorios del yelmo II.
- Insignias jerárquicas y honoríficas.
- Ornamentos heráldicos I.
- Ornamentos heráldicos II.
- Caracteres ornados cursivos.
- Monogramas I.
- Monogramas II.

FIN DEL PROGRAMA